

## ОКТАБРЬ

**8 октября 1915 г.**

**Письмо В.А. Никольского к Рериху Н.К.**

8 октября 1915

Дорогой Николай Константинович,

Спасибо Вам за хлопоты и письмо. Книга моя вышла в такое время, что, быть может, было бы лучше ещё подождать год другой. Но это уж не поправимо.

Я собирался перерабатывать её в краткий курс для внеклассного чтения и самообразования, но просто рука не поднимается в такие тяжкие времена.

Если издательство Сойкина обратится к Вам с просьбой разрешить воспроизведение некоторых картин Ваших, то не откажите в разрешении, если это для моей статьи «Национализм в русской живописи». Она была давно мне заказана для сойкиновского журнала «Знание для всех», не знаю, будут ли её печатать теперь или позже.

Преданный Вам

*В. Никольский.*

Отдел рукописей ГТГ. ф.44/1071. 1л.

**8 октября 1915 г. Петроград**

### **Искусство и художники**

В постоянном музее Общества поощрения художеств на днях будет открыта для всеобщего обозрения принадлежащая академику Н.К. Рериху коллекция предметов каменного века, являющаяся едва ли не значительнейшей из всех известных ныне в Европе и Америке частных коллекций аналогичных предметов.

Биржевые ведомости. 1915. 8/21 октября. Вечерний выпуск. № 15136. С. 4.

**13 октября 1915 г. Петроград**

### **Новый музей современного русского искусства**

В Императорском Обществе поощрения художеств по инициативе директора школы Общества академика Н.К. Рериха с будущего месяца открывается новый музей картин современных русских художников, по преимуществу тех, которые имели какое-либо отношение к Обществу или были учениками классов при нём.

До настоящего времени уже собрано свыше 150 художественных произведений, среди которых имеются очень ценные картины А.И. Куинджи, И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Врубеля, Сомова, Лагорио, Рылова, Зарубина и других.

Музей будет помещаться в малом зале Общества, рядом с его постоянной выставкой, причём вход в него, как и на эту выставку, будет бесплатным. Хранителем этого музея назначен новый библиотекарь Общества С.П. Яремич.

Вечернее время. 1915. 13/26 октября. № 1268. С. 4.

**13 октября 1915 г. Петроград**

### Хроника

Действительно ли ощущается недостаток натурщиков?

Говорят, что одного «конкурента» постигла большая неприятность.

В разгаре работы, когда осталось всего два месяца до сдачи картины на конкурс, его натурщика вдруг забирают на войну...

Положение конкурента прямо безвыходное!

Так как невозможно было найти подходящего для замены ушедшего на войну, то «конкурент» решил оставить картину незаконченной, в надежде, что Академия поймёт и оценит его положение.

Директор школы Общества поощрения художеств Н.К. Рерих находит, что жаловаться на кризис натурщиков не приходится.

- Взамен ушедших на войну являются новые, и особенного ущерба для дела с этой стороны нет.

Вовсе не обязателен для натурщиков призывный возраст, и отлично можно пользоваться или более молодыми, или – более старыми.

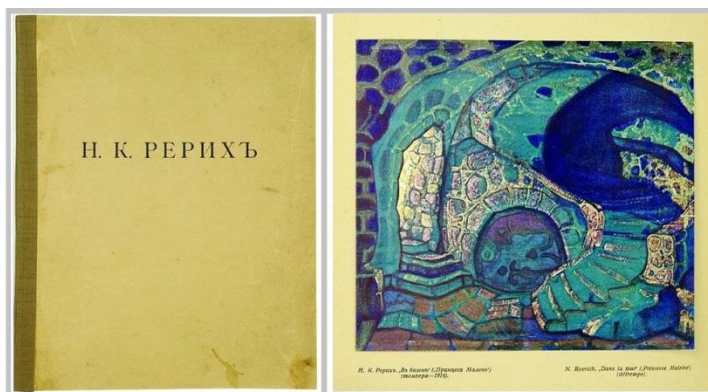
Чем разнообразнее модель – тем даже лучше.

Иногда мы ставим позировать даже детей...

*Р.*

Петроградская газета. 1915. 13 октября. № 281. С. 5.

**13 октября 1915 г. Петроград**



Монография А. Гидони «Н.К. Рерих»  
Издание «Аполлон». Петроград, 1915 г. Стр. 33+2. Ц. 3 р.

### Искусство и художники

Приближение исполняющегося в декабре месяце 25-летнего юбилея художественной деятельности академика Н.К. Рериха отмечается появлением на книжном рынке ряда монографий, посвящённых творчеству этого большого, оригинального таланта. Только что вышла в свет книга А.И. Гидони, обследующая «творческий путь Рериха». Автор подходит к заданной себе задаче – произвести оценку работ Н.К. Рериха с точки зрения их общественно-культурного значения – весьма умело, и разрабатывает её едва ли не исчерпывающе.

Шаг за шагом он следит за развивающимися в душе юноши Рериха наклонностями к занятиям живописью, наклонностями, приведшего этого мастера к таким вершинам художественных достижений, которые выпадают на долю лишь немногих избранных. Глубоко полюбив стародавнюю быль Руси, художник как-то особенно

проникся живой силой очарования родной старины, и потому так понятны, так логичны, так строго художественны его полотна, панно и декорации, освещающие нам былые природу и жизнь наших предков. Разбираясь в творчестве художника, автор книги бережно, но тщательно вскрывает самые сокровенные тайники созидающих замыслов Н.К. Рериха.

*Биржевые ведомости. 1915. 14/27 октября. Вечерний выпуск. № 15148. С. 5.*

\*\*\*\*\*

**Искусство и жизнь. 1915. № 8. С. 219:**

### **Летопись**

Н.К. Рерих провёл лето в Новгородской губ., где им написан был целый ряд новых работ.

В этом сезоне Н.К. не предполагает принимать участие в выставках, так как намерен устроить свою собственную выставку. К сожалению, устройство последней задерживается тем, что часть произведений Н.К. Рериха, между ними: «Священное место», «Идолы», «Человечьи праотцы», «Варяжское море» и мн. др., которые были выставлены на международных выставках в Италии и Мальмё – застряли частью в Италии, частью в Швеции.

### **Среди печати**

**Н.К. Рерих. Изд. «Аполлона». Петроград. 1915.  
Стр. 39+2. Табл. 33. Текст А. Гидони. Ц. 3 руб.**

Об интересе к жизни и творчеству Н.К. Рериха можно судить по целому ряду задуманных об этом выдающемся художнике монографий, к сожалению, в силу различных внешних неблагоприятных условий до сих пор не осуществлённых. Нельзя поэтому не приветствовать вышедшее недавно издание «Аполлона», пошедшего навстречу назревшей потребности.

Указанная книга представляет значительно дополненный иллюстрационным материалом отдельный отпечаток двойного весеннего номера журнала «Аполлона».

Прекрасные репродукции воспроизводят, главным образом, работы, относящиеся к 1909 – 1914.

Ст. А. Гидони «Творческий путь Рериха» даёт довольно полные данные о жизни и художественном развитии Н.К. Рериха. Роль этого незаурядного художника в истории русской живописи, сущность его призвания, психологические особенности его творчества тем более характерны, тем рельефнее изъяснены, что в этой части своего труда А. Гидони изобразил собственные мысли и чувства Н.К. Рериха, с которыми читатели его статей и заметок и собеседники уже отчасти знакомы.

Приложенный к книге «список главных работ Н.К. Рериха», ввиду неполноты его, на которую он, впрочем, и не претендует, особой ценности не имеет.

\*\*\*\*\*

**19 октября 1915 г. Петроград**  
**Новый музей**

С будущего месяца при училище Императорского Общества поощрения художеств по инициативе директора училища академика Н.К. Рериха открывается музей современных русских художников, в котором будут сосредоточены картины бывших учеников этого училища.

Музей будет помещаться в том зале Общества, где происходит художественные аукционы. Вход в этот музей будет бесплатный.

Петроградская газета. 1915. 19 октября. № 287. С. 5.

**20 октября 1915 г.**  
**Письмо (неизвестных) «Четверо и одна» к Рериху Н.К.**

[герб России]

**ШКОЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ,  
состоящаго подъ непосредственнымъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ  
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА и ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ.**

---

Октября 20 дня 1915 г.

№ \_\_\_\_\_

Петроградъ, Мойка, 83.

---

Дорогой Николай Константинович.

Позволяем себе самым искренним образом выразить Вам наше неподдельное восхищение, вызванное в сердцах наших нижеследующее.

Ещё прошлую весною Вы задумали выделить некоторые силы из состава доблестного флота нашего для образования отдельного Эскадрона, командование над которым поручили вице-адмиралу Федлану.

Значение подобной учебной Эскадры нам и тогда было ясно, но мы полагали, что оно ограничивается лишь идеей создания опытных капитанов для добровольного плавания. Ныне же, после последних Международных переговоров, всем очевидно стало, что после дипломатической победы, одержанной Вами, мы всецело обязаны образованием вышеупомянутой Эскадры и доблестному имени вице-адмирала Федлана.

В тесной связи с этим <стало> и благополучное прибытие двух <тр...> с <мухоморами>. Такое глубокое предвидение столь важных последствий от преобразования команды нашего флота, побудившее Вас весной издать указ о назначении вице-адмирала <...> и возбуждает в сердцах наших то восхищение Вашими командованием, которое Мы не можем не выразить

Вам.

*Четверо и еще одна.*

Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/1461, 2 л.



**23 октября 1915 г. Москва**  
**Письмо М.К. Тенишевой к Н.К. Рериху.**

23 Октября 1915.  
Москва.

Вот этого вам, милый Николай Константинович, не следовало бы мне напоминать, что «не в пример Русского Музея, где ваш отдел так и не выставлен». Помните, как я годами настойчиво препятствовала желанию администрации переделывать мои залы, и только благодаря вашей телеграмме, что вы сами займётесь этим делом, я пошла на уступки. Но эта уступка исключительно была сделана потому, что я твёрдо рассчитывала на ваше содействие, что всё будет к лучшему.

Знаете ли, как-то я раз читала книжку Северовой, писательница была слабая, но одно выражение меня забавило, - «заравнодушила». Вот, теперь я и вспомнила это слово и скажу откровенно, что вся картина моего когда-то от души сделанного дара настолько печальна, что господь послал мне именно это чувство и, я «заравнодушила». Так-то это, видимо, получить дар легче, нежели беречь подаренное!

Грустно, но что же делать, на то и Петроград!...

Вот, вы с Мар. Раф. радовались, что в сей град «не так много народа нахлынуло», а я по правде думаю, что это потому, что Петроград всё-таки окраина. Всякий организм, вообще, зависит от сердца, - это его главный рычаг. Так и Москва, здесь большая арена, широкое поле, огромная торговля и богатство, поэтому-то естественно, что сюда и нахлынули все «чающие движения воды».

Как хотите, не могу я с вашим Ретроградом (вместо Петрограда) примириться, чужой он мне, холодный такой, узкий, не патриотичный и не русский. Нет уж, пусть здесь столпяты народы, сердце всех пригреет!

Относительно «Музея Русской живописи и Ваяния», скажу так: всякое дело хорошо, но зачем повторять заученные мотивы? У вас в Петрограде есть уже столь знаменитый «Русский Музей», с тоже весьма ограниченной программой национального искусства. Отчего вы не предприняли что-либо более свежее, чего до сих пор не было в России, хотя бы, например, музей современного прикладного искусства, на манер Парижского Musée des Arts décoratifs. Кроме других работающих по прикладному искусству, одна ваша школа создала уже под вашим руководством сильную и талантливую плеяду художников, разнообразного применения и произведения этих людей давно уже бесследно разбрелись по рукам. В результате для истории о их творчестве не сохраняются никаких памятников, что в общем очень жаль, а мастера так и умрут ремесленниками, не удостоенные даже внимания от своей школы «поощрения», особого собрания в назидание потомству!

Мне кажется, что именно вам-то и надо было создать что-либо подобное, и увенчать вашу благотворную деятельность в этой школе, такого рода учреждением. Господи, неужели вам еще не надоели Репины и К<sup>о</sup>, а главное скверные портреты Княгини Тенишевой. работы всё того же (маститого) Репина? Ведь я читала в газете, что он вас снабдил этим неудачным портретом, и ужаснулась!...

Что касается моего дара в ваш новый Музей, скажу откровенно, «что рад бы в рай, да грехи не пускают», - ещё пословица, «купить уехал в Париж», по-

ложительно нет денег на покупку картин у Коровина, а у меня лично, вы сами знаете, нет никаких русских мастеров (последний был Нестеров), да и вообще я никогда не коллекционировала живописи, а ваши вещи все в Париже и я ими слишком дорожу.

Простите меня, что я так просто всё вам высказала, но думается, что если есть ещё время направить вашу ладью к «~~Современному~~ Музею современного прикладного Искусства», то сделайте это, и вам скажут спасибо и современники и будущие поколения.

Будьте здоровы, милый Николай Константинович, прошу передать мой привет Елене Ивановне.

Жму вашу руку.

*Княг. Мария Тенишева*

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1399, 2 л.

**25 октября 1915 г. Петроград**

### **Аукцион картин в пользу Лазарета деятелей искусства**

Очень интересный благотворительный аукцион состоялся вчера, 24-го октября, в помещении Художественного бюро Н.Е. Добычиной.

Продавались картины, этюды и рисунки, пожертвованные петроградскими художниками всех школ и направлений.

Рядом с именами гг. Бурлюка, Кульбина, Судейкина стоят имена А. Бенуа, Н. Рериха, Н. Дубовского, И. Владимирова, С. Малютина, И. Бродского, М. Добужинского и мн. др. видных художников.

Начался аукцион в 1 час дня при пустом зале.

Сидели кое-кто из художников, присяжные посетители аукционов, несколько дам. Только в четвёртом часу зал стал понемногу наполняться, и торговля пошла оживлённей.

Спор шёл или за вещи с именами, или яркие вещи декадентского пошиба.

Хорошо сравнительно продавались мелкие вещи, крупные же шли очень дешево.

Тем не менее, аукцион должен дать довольно солидную сумму, так как собрано свыше 186 метров.

Петроградский листок. 1915. 25 октября / 7 ноября. № 293. С. 4.

**26 октября 1915 г. Петроград**

### **Курсы для обучения искусствам Неспособных к военной службе воинов**

Профессор Н.К. Рерих обратился в главное управление Красного Креста с предложением организовать в Петрограде особые курсы для обучения искусствам признанных неспособными к военной службе воинских [чинов] .

Петроградская газета. 1915. 26 октября. № 294. С. 5.

28 октября 1915 г.

Николай Рерих

## ТИХИЙ ПОГРОМ

**И**так, понемногу, в тишине, громится духовное богатство Руси. Незаметно погромляется всё то, что было когда-то нужно, всё то, что составляет действительное богатство и устои народа.

Погром страшен не только в шуме и свисте резни и пожаров, но ещё хуже погром тихий, проходящий незаметно, уносящий за собою всё то, чем люди живы.

Позади остаются мёртвые, скелеты. Даже фантастический танец смерти" не свойственен неподвижным "промытым" остовам.

И вводится в заблуждение народ, и не может отличить он, где источники живые и где мертвящие.

Толкуя о высоких материях, мы учим молодёжь по мёртвым буквам, учим на том, что "промыто" невежественною рукою. Будем учить по подложному!

Стенописи испорчены.

Кто же это сделал? Кто наблюдал?

Защищайтесь!

Не думайте отмолчаться. Не думайте представиться, что вопрос ниже вашего достоинства.

Спрашиваю не я один, беспокойный.

Ждут ответа тысячи людей, которым искусство и красота близки». Так писал я шесть лет назад по поводу одной из наших варварских реставраций.

Мог ли я думать, что эти самые слова придётся сказать о нашем Эрмитаже, о срединной сокровищнице искусства?

Не буду вновь приводить примеры и доводы, так ярко и убедительно указанные А. Н. Бенуа в «Речи» и С. П. Яремичем на этих страницах. Крик души вырвался, мучительно просящий заступиться за искусство.

Чистка картин и икон эпидемии подобна. При таком массовом заболевании глаза слепнут и забывается всё.

Забывается, что картины писались на всевозможных лаковых составах, которые уходят вместе с лаком. Забывается, что иконы покрывались олифою и часто «доводились» уже сверх первого слоя олифы. Забывается, что иногда бывали очень талантливые «поновители», и к таким часто очень древним заправкам надо относиться очень осторожно. Наконец, упускается из вида, что болезнь каждой картины индивидуальна, а потому и лечение должно быть избрано человеком талантливым, чутким и многоопытным.

Непоправимо нарушать очарование мастера, печать века.

Кощунственно — слабою рукою наносить черты чуждые.

Преступно допускать и потворствовать.

Одну из старых статей о вандализмах мне пришлось кончить призывом: «Чем до сердца доходчивей, тем и думайте; но искусство сберегите». Так и скажем.

*Биржевые ведомости. 1915. 28 октября / 10 ноября Утренний выпуск № 15175.*

**28 октября 1915 г. Петроград**  
**Музей современного искусства**

### **Новый художественный музей**

Устраиваемый при школе Императорского Общества поощрения художеств по инициативе директора этой школы академика Н.К. Рериха музей современного русского искусства с самых первых шагов своего основания встретил самое горячее сочувствие со стороны художников всех направлений в искусстве, а также и среди коллекционеров и владельцев частных картинных галерей.

Так, от известного московского коллекционера А.В. Руманова поступили картины Серова, Врубеля, Сомова и Гауша, от Н.К. Рериха большая масляная картина «Короны», от Общества имени покойного профессора А.И. Куинджи одна из лучших картин с его посмертной выставки. От кн. Тенишевой - портрет работы проф. И.Е. Репина, от художника В.И. Зарубина оригинальный рисунок И.И. Шишкина и свои произведения, а также целый ряд этюдов Я.Ф. Ционглинского, картины Е.Е. Лансере, Е.И. Нарбута, Тернера и др.

Вечернее время. 1915. 28 октября / 10 ноября. № 1283. С. 4.



Н.К. Рерих. Три короны. 1914.

«... Картина - "Три короны". В смертный бой вступили три короля. Из-за чего бьются они? Что хотят отнять они друг у друга? Может быть, Константинополь и проливы, или чернозёмные богатые равнины Украины? Или увеличить новыми владениями лоскутную монархию? Но бьются трое: картина написана в 1914 году, когда разразилась первая мировая война и кайзер Вильгельм, Иосиф Австрийский и Николай Романов вступили в войну. На картине высоко в небе, над сражающимися фигурами уплывают три короны, чтобы никогда уже более не вернуться на их незадачливые головы. Так, снова художник предвидел ход мировых событий и исход великой войны».<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Грани Агни йоги. Т.1. (31 окт.)



## НОЯБРЬ

*Октябрь – ноябрь 1915.*

### **Школа Общества поощрения художеств. Искусство и война**

Возобновились вызванные войной и имевшие такой успех в прошлом сезоне художественные аукционы, выручка с которых целиком или частью поступает на нужды войны. В Обществе поощрения художеств, где для устройства аукционов окончательно предназначен малый зал, они будут происходить под некоторым контролем комитета Общества.

... В помещении художественного бюро Н.Е. Добычиной был устроен аукцион в пользу лазарета деятелей искусства, давший около двух с половиной тысяч рублей. Участвовали своими пожертвованиями очень многие художники «Мира Искусства» и других передовых обществ, как-то – Альтман, Анисфельд, Александр Бенуа, Бодуен де Картунэ, Бродский, Белкин, В. Воинов, Гауш, В. Григорьев, Делла-Вос-Кордовская, Добужинский, Лидерихс, Дыдышко, Калмаков, Е. Лансере, Н. Лансере, Линдеман, Малютин, Митрохин, Нарбут, Остроумова-Лебедева, Пурвит, Редаков, Радлов, Ре-ми, Рерих, Серебрякова, судейкин, Фалилеев, Фомин, г-жа Ходасевич, Чудовская-Зельманова, Школьник, Шмаков, А. Яковлев и мн. др. Отзывчивость художников, судя по этому перечню, не ослабевает. Большинство работ некрупных размеров. ... Наибольшие суммы были выручены за работы Александра Бенуа, Остроумовой-Лебедевой, Серебряковой, Рериха, А. Яковлева, Пурвита.

...

Управление Красного Креста приняло сочувственно предложение *Н.К. Рериха об образовании в Петрограде особых курсов для обучения искусствам пострадавших на войне и неспособных к дальнейшей службе воинских чинов.*

....

Война приостановила, будем мечтать – временно, почти все наши крупнейшие, выходявшие периодически, издания по истории искусства. Исключением является только «История живописи всех времён и народов» Александра Бенуа, издаваемая «Шиповником». Недавно вышел XVII выпуск, трактующий об испанской живописи XVI – XVIII в.в., содержательный и увлекательно написанный, как и прежние.

Как известно, во время московского погрома весной было разгромлено издательство И. Кнебель, - уничтожены хранившиеся в его складах и магазинах 200 картин – оригиналов, предназначавшихся для репродукций, до 12 тысяч негативов-снимков с памятников старины, клише, рукописи и пр. В одном из своих собраний Общество архитекторов-художников постановило ходатайствовать перед правительством об оказании помощи этому издательству.

Несмотря на переживаемые события, в собрании правления нижегородского Общества любителей художеств решено было не прекращать деятельности Общества. Собрание постановило устроить очередную выставку и открыть бесплатные рисовальные классы, доступные для ремесленников и кустарей.

.....

Война начинает сказываться на столь ограниченном бюджете наших художественных школ. Недавно Академия Художеств должна была ассигновать дополнительную субсидию около 3000 р. Художественному училищу одесского общества изящных искусств, вследствие непомерного поднятия цен на топливо в Одессе.

Аполлон. Октябрь – ноябрь 1915. № 8-9. С. 101.

**3 ноября 1915 г. Петроград.**

#### **Художественные вести**

По инициативе одного художественного издательства возникло предложение устроить в Петрограде несколько выставок произведений отдельных художников. Пока намечены выставки картин Н.К. Рериха и И.И. Бродского.

Речь. 1915. 3/16 ноября. № 303. С. 5.



**4 ноября 1915 г. Москва.**

#### **«Москва русским воинам в плену»**

Вчера комитет помощи военнопленным поступили пожертвования: От т-ва Стукен – 500 р., т-ва Волжской прядельной мануфактуры – 500 р. <...>, Рериха – р. <...>.

<...> Вчера до 12-ти часов ночи было подсчитано около 700 кружек, в которых оказалось 15 183 рубля 25 коп.

Помимо кружечного сбора, денежных пожертвований уже поступило на 39 300 рублей.

Приём пожертвований продолжается.

Русское слово (Москва). 1915. 4/ 15 ноября. № 253. С. 4.

**9 ноября 1915 г. Петроград  
Опера Бородина «Князь Игорь»**

### **Из записной книжки театрала**

С каких пор наша публика полюбила «Князя Игоря» Бородина?

Нынешний исполнитель заглавной роли г. Андреев I подтверждает, что толчок к успеху «Князя Игоря» дала заграничная публика и пресса.

- Мы всегда воспринимаем всё задним числом, - говорит г. Андреев.

В Париже, впрочем, шли лишь отрывки «Игоря», и целиком эта опера была поставлена за границей только в 1914 году, в Лондоне.

Заглавную партию пел я.

Ф.И. Шаляпин исполнял две роли в одном спектакле: князя Владимира Галицкого и хана Кончака.

Опера имела грандиозный успех.

В особенности привёл в восторг англичан третий акт, в половецком стане, после которого артистам приходилось раз десять выходить на вызовы.

Большой успех имели половецкие пляски в постановке г. Фокина и декорации, написанные Аллегри по эскизам Н.К. Рериха.

Музыка Бородина, в которой так дивно представлена степь, пленила англичан своим колоритом.

- Участвует ли теперь кто-нибудь из первых исполнителей «Игоря»?

- Один только г. Угринович, до сих пор исполняющий свою роль Ерошки.

*Театрал*

Петроградская газета. 1915. 9 Ноября. № 308. С. 5.

**«Ф.И. Шаляпин исполнял две роли в одном спектакле: князя Владимира Галицкого и хана Кончака...»**



Н.К. Рерих. Костюм Кончака. 1914.

Костюм Владимира Галицкого. 1914.

**9 ноября [декабря] 1915 г.**  
**Письмо Белого А.Н. к Рериху Н.К.**

Дорогой Николай Константинович.

Хотя письмом, но прими от меня мои сердечные поздравления ко дню твоего юбилея и пожелания мои всяких успехов в живописи и литературе, где ты так много сказал в течение первого периода твоей творческой жизни.

Сожалею, что не могу лично тебя обнять и пожелать здравствовать многие годы на пользу родного русского искусства.

Ещё раз поздравляю, горячо обнимаю

Твой век

*Ан. Белый.*

9/ XI [XII] - 1915

Отдел рукописей ГТГ, ф.44/598, 2 л.

**11 ноября 1915 г.**

### **Музей русского искусства**

При Императорском Обществе поощрения художеств существует рисовальная школа с художественно-промышленным музеем. Этот музей собран стараниями покойного писателя и художественного деятеля Д.В. Григоровича. Он состоит из многочисленных, очень разнообразных и богатых коллекций, образцов прикладного искусства, как западноевропейского, так и старорусского и восточного. До последнего времени этот музей удовлетворял нужды школы Общества, давая богатейший материал для учеников школы. Но ныне требования рисовальной школы в связи с её развитием расширяются и явилась живейшая потребность в организации при школе художественного музея.

Нужда в таком музее стала особенно явственной теперь, когда постановлено при школе Общества поощрения художеств учредить ряд высших художественных мастерских, и одна из таких мастерских уже организована и посвящена архитектурному искусству; руководство этой мастерской поручено даровитому архитектору и отличному педагогу В.А. Шуко.

И вот главным образом по инициативе директора школы художника Н.К. Рериха при художественно-промышленном музее Общества поощрения художеств возник особый музей произведений живописного искусства и скульптуры, который будет носить наименование «музея русского искусства».

Этот музей тем более уместен, что с историей рисовальной школы Общества поощрения художеств связан ряд имён выдающихся русских художников, воспитывавшихся в этой школе и преподававших в ней. Карл Брюллов, А.А. Иванов, братья Чернецовы, Крамской, Репин, Гун, Александр Морозов, Беггров, Гоголинский, Врубель, Билибин, Лансере, Гауш, Добужинский и мн. др. – вот имена этих художников, занявших в истории русского живописного искусства места весьма заметные.

На призыв создать музей русского искусства при школе Общества поощрения художеств откликнулось много лиц, пожелавших придти Обществу на помощь в этом полезном начинании.

Стараниями частных жертвователей художественными произведениями, собранными по инвентарям Общества и донныне находившимися по разным помещениям Общества поощрения художеств, положено начало «Музея русского искусства».

Собралось свыше двухсот произведений следующих художников: Куинджи, Врубеля, Серова, Ильи Е. Репина, К. Сомова, Фёдора Васильева, Боголюбова, Тимма,

Беггрова, Гуна, Александра Морозова, Рылова, Бобровского, Зарубина, Химоны, Вроблевского, Шарлеманя, Судейкина, Александра Бенуа, Билибина, Щуко, Щусева, Вахрамеева, Малышева и Андреолетти.

Обещали прислать свои работы художники: Е.Е. Лансере, А.Ф. Гауш, Е.Е. Волков, В.Е. Маковский, Н.Н. Дубовской, И. Куликов, М. Чижов; от наследников Л.Ф. Лагорио и Я.Ф. Ционглинского поступят несколько произведений почивших художников.

Довольно известный петроградский собиратель А.Е. Бурцев предложил Обществу поощрения художеств выбрать несколько живописных произведений из своих коллекций для нового музея.

Хранителем «Музея русского искусства» избран художник, участник выставок «Мир искусства» С.П. Яремич. Этот выбор хороший – С.П. Яремич художник культурный, сам владелец отличной и с большой любовью собранной коллекции рисунков крупных мастеров и он вполне сможет наладить молодое начинание Общества поощрения художеств.

Собранные для этого музея картины будут открыты для осмотра публики в декабре месяце. Картины разместят в одном из малых выставочных зал Общества поощрения художеств.

Ив. Лазаревский

*Вечернее время. 1915. 11/24 ноября. № 1297. С. 4.*

**12 ноября 1915 г. Петроград**

### **Художественно-ремесленные мастерские для раненых**

Сегодня у академика Н.К. Рериха состоится первое заседание только что образованной комиссии по устройству художественно-ремесленных мастерских для раненых в лазаретах. Главное управление Красного Креста отнеслось сочувственно к идее Н.К. Рериха устроить подобные мастерские и командировало в качестве своего представителя на заседание комиссии К.М. Шидловского. Первая мастерская будет устроена в Зимнем дворце, остальные же в зависимости от помещений лазаретов. В состав комиссии по устройству художественно-ремесленных мастерских вошли, кроме К.М. Шидловского, И.Я. Билибин, П.С. Наумов, архитектор Б.К. Рерих и г. Махаев, организатор подобных мастерских в различных лазаретах.

Академик Рерих будет заведывать в мастерских преподаванием иконописи, чеканки, набойки, резьбы по дереву и басмы.

*Вечернее время. 1915. 12 / 25 ноября. № 1298. С. 4.*

**20 ноября 1915 г. Петроград**

### **Художественные новости**

Н.К. Рерих получил на днях от полковника С.П. Крачковского письмо, в котором последний выражает согласие передать устраиваемому при Обществе поощрения художеств Музею современного искусства свою коллекцию. По словам Н.К. Рериха, в коллекции С.П. Крачковского находятся произведения Серова, Врубеля, Ал. Бенуа, Кустодиева, Рябушкина, Сомова и др.

*Речь. 1915. 20 ноября /3 декабря. № 320. С. 5.*

**21 ноября 1915 г. Петроград**

### **Искусство и художники**

Прекрасная затея академика Н.К. Рериха устроить при Обществе поощрения художеств музей русской живописи и скульптуры осуществляется с редким успехом. Откликнулись на его призыв дать материал для музея и художники-авторы, и коллекционеры. Уже насчитывается налицо до 130 полотен, в числе которых прислали свои произведения академики: Зарубин, Рылов, Е. Волков, художники: Химона, Бобровский, Яремич, Наумов и др., а из коллекционеров г-жа Тернер отдала 19 картин Ционглинского и г. Руманов – работы Сомов, Врубеля и др. Обещали дать свои картины академики Кардовский, Лансере, Вл. Маковский, Ноаковский и др. Коллекционеры Бурцев и Жевержеев предложили Н.К. Рериху выбрать из их собраний то, что наиболее заинтересует его, а у первого из них, как известно, имеются весьма ценные экземпляры Соломаткина, Сапунова и др. На днях коллекционер полковник С.П. Крачковский, находящийся сейчас со своим полком в действующей армии, прислал из окопов Рериху письмо, в котором говорит, что до него случайно дошла газетная заметка о вновь учреждаемом музее и он спешит уведомить инициатора этого дела о том, что всё собрание своё он отдаёт в этот музей. В собрании Крачковского имеются картины Серова, Врубеля, Репина, Сурикова, Борисова-Мусатова и др.

- Успех вновь нарождающегося дела, - говорит Н.К. Рерих, - превзошёл все мои ожидания. Приходится подумать уже о том, что предназначенный для нашего нового музея «Русского музея» зал, где устраиваются аукционы, будет, без сомнения, недостаточен для размещения всех наших богатств. Ну да как-нибудь устроимся и с помещением. Были бы картины, а за последним дело не станет.

*Биржевые ведомости. 1915. 21 ноября / 4 декабря. Вечерний выпуск. № 15224. С. 4.*

**22 ноября 1915 г. Петроград**

### **Новые поступления в музей русского искусства**

Довольно известный собиратель картин современных русских художников С.П. Крачковский завещал молодому Музею русского искусства при школе Общества поощрения художеств всё своё многочисленное собрание картин, этюдов и эскизов; кроме того, С.П. Крачковский завещал и капитал для нужд этого музея. Часть произведений наиболее выдающихся художников г. Крачковский передаёт в музей ещё при жизни. Среди собранных им работ встречаются произведения Врубеля, Сомова, Кустодиева, Левитана, Рябушкина, Л. Бакста, Н. Рериха, Сурикова, Костанди и мн. др.

*Вечернее время. 1915. 22 / 5 декабря. № 1308. С. 4.*

**24 ноября 1915 г. Петроград**

### **К выставке рисунков Театральных костюмов и эскизов декораций**

Открывающаяся в декабре в залах Художественного бюро Н.Е. Добычиной театральная выставка, устраиваемая собирателем Л.И. Жевержеевым, будет обширной и очень интересной.

Выставлены будут, главным образом, эскизы декораций, рисунки костюмов, макеты, афиши и программы, интересные или по составу участвующих, или же по 245своей художественной внешности, наконец, будут выставлены книги и издания, имеющие отношения к театру. Весь материал разделён на эпохи: 1772 – 1799, 1800-1819, 1820-1829, 1830-1839, 1840-1849, 1850-1859, 1860-1869, 1870-1879, 1880-1889, 1890-1899, 1900-1909, 1909-1915 года.

Ко дню открытия выставки выйдет в свет довольно обширный каталог со вступительными статьями Н.К. Рериха, И.Н. Божерянова, П.П. Гнедича, С.М. Надеждина, Н.Н. Евреинова, заключаться же каталог будет опытом словаря русских театральных художников, составленный В.Я. Степановым. Тут около ста имён, начиная с Роллера, Исакова, Бредова, Бочарова, Гнедича, Аллегри и кончая художниками наших дней Добужинским, Серовым, Рерихом и т.д.

Весь сбор с выставки пойдёт на усиление средств лазарета школы народного искусства.

*Вечернее время. 1915. 24 / 7 декабря. № 1310. С. 4.*

### **26 ноября 1915 г. Петроград**

#### **Интересная выставка**

3 декабря в помещении Художественного бюро Добычиной (Марсово поле, 7) открывается выставка памятников русского театра из собрания Л.И. Жевержеева. Собрание это посвящено, главным образом, участию художников в театре, т.е. эскизам декораций, рисункам костюмов, макетам. На выставке будет представлено 1300 номеров – старейшая дата 1772 г. Около ста имён художников-декораторов, начиная с Роллера, Исакова, Шарлеманя, Аккермана, Бочарова, Шишкова, Бредова, переходя к Аллегри, Ламбину, П. Гнедичу, Пономарёву, Левоту и кончая В. Серовым, Александром Бенуа, Добужинским, Анисфельдом, Билибиным, Рерихом, Анненковым и Школьником. На этой выставке публика увидит довольно полную картину эволюции декорационного искусства в русском театре, в особенности за период от 1840 г. по наши дни.

Между прочим, эта выставка является едва ли не первой попыткой ознакомления широкой публики с частной коллекцией, обычно доступной лишь немногим специалистам или личным знакомым собирателя.

Помимо главного материала, т.е. работ художников, будут ещё выставлены очень интересные театральные объявления 1820-30 гг. как образцы театрального лубка, до сих пор ещё неизвестного, ряд художественных и курьёзных афиш и программ, а также много экземпляров первых изданий разных пьес и книг, относящихся до театра.

Выставка устраивается в пользу лазарета школы народного искусства и продлится две недели.

*Вечернее время. 1915. 26 / 9 декабря. № 1312. С. 4.*

### **30 Ноября 1915 г.**

**Письмо Н.К. Рериха к Липовскому А.Л.**

Дорогой Александр Лаврентьевич,

С большой радостью узнал я, что 1 Декабря исполняется 25 лет Вашего славного и самоотверженного служения делу народного просвещения. От души жалею, что простуда лишает меня возможности лично передать Вам

привет мой с пожеланием долгой, столь же полезной работы, сил и бодрости для ведения любимого Вами трудного дела.

Бывают слова, не произносимые в обыденной жизни, но при утверждении жизненных вех, в особые дни их можно сказать. Можно сказать нам, Вашим бывшим ученикам, уж давно вышедшим на путь.

Мне пришлось видеть Вас с самого начала Вашей учебной деятельности. Вы несли нам знания, незапылённые, с любовью устремляясь к истокам человеческой мысли. Устои жизни, история оставляли в нас след потому, что Вы любили Ваше дело и убеждали нас углубиться в века. И не только как наставник любимого предмета, но именно как руководитель живого дела. Вы выдержали путь долгий и должны сейчас видеть, что около Вас выросли всходы. Дело Ваше окрепло. Полное лучших наступательных мыслей и стремлений, дело гимназии заняло прочное общественное место, и каждый, окончивший гимназию Мая и шедший под Вашим руководством, может с радостью и гордостью сказать об этом.

Прошу Вас, сохраните на память о Вашем бывшем ученике мою картину "Седая Финляндия". Вы учили нас работать, и мы помним это, работаем и учим.

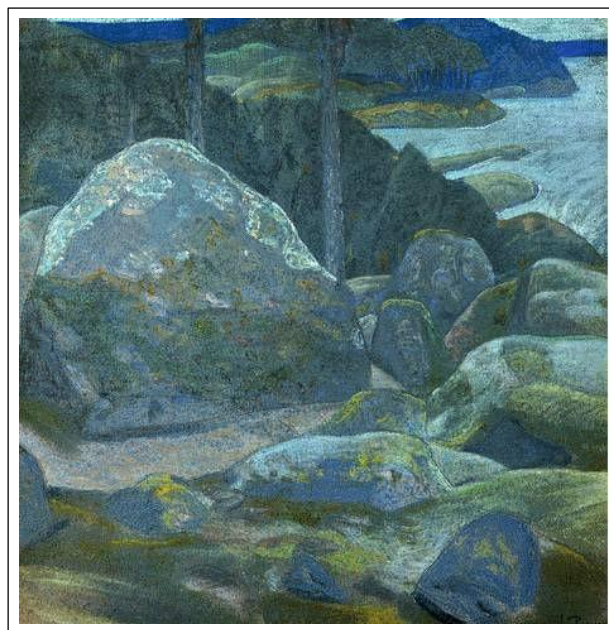
Крепко жму Вашу руку и глубоко душевно шлю Вам сердечный привет.

Искренно Вам преданный

*Н. Рерих*

Автограф. Оригинал в Музее-усадьбе Н.К. Рериха в Изваре. Опубликовано в сокращении: Полевая М.И. (Спб. Рериховский сборник, 1999 г.)

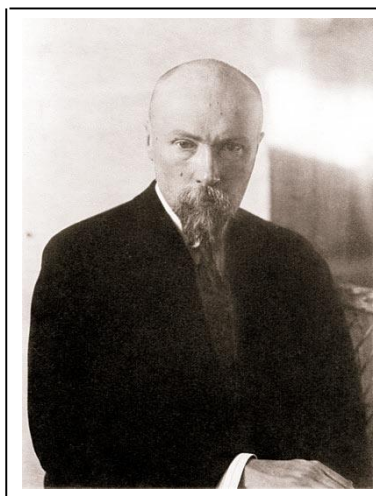
**«Прошу Вас, сохраните на память о Вашем бывшем ученике мою картину "Седая Финляндия"...»**



Н.К. Рерих. Седая Финляндия. 1907.



## ДЕКАБРЬ



Н.К. Рерих. 1915.

### 25-ЛЕТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. К. РЕРИХА

10 декабря исполняется 25-летие художественной и литературной деятельности академика Н.К. Рериха. Начав работу в периодических изданиях под псевдонимом «Изгой» и «Молодой», Н.К. Рерих в 1897 г. окончил Академию художеств по мастерской А.И. Куинджи и Университет, написав сочинение «О художниках древней Руси»

Первые годы Н.К. участвовал на выставках в Академии художеств, причём его картину «Гонец» приобрёл П.М. Третьяков. Затем, после поездки за границу в 1901 г., Н.К. Рерих по приглашению Дягилева перешёл в «Мир искусства», а при слиянии «Мира искусства» с «Союзом русских художников» был избран в число членов Союза. В 1910 г. он был избран председателем вновь образовавшегося общества «Мир искусства». Кроме того, Н.К. Рерих участвовал в различных выставках в Киеве, Одессе, Харькове. В 1903 г. кн. Щербатов и В.В. фон Мекк устроили отдельную Выставку картин Н.К. в «Современном искусстве». В 1904 г. в Обществе поощрения художеств состоялась отдельная выставка этюдов Н.К. под названием «Памятники русской старины», и в 1909 г., в год избрания его академиком, была его отдельная выставка в Царском Селе.

С 1903 г. Н.К. Рерих по приглашению иностранных художественных обществ устроил целый ряд отдельных и частичных выставок за границу, давших Н.К. широкую известность. Выставки состоялись: в Париже, Лондоне, Праге, Вене, Риме, Милане, Венеции, Мюнхене, Дюссельдорфе, Брюсселе, Сан-Франциско, Мальмё. При этом Н.К. был избран членом Осеннего салона в Париже, членом Академии в Реймсе, почётным членом венского Сецессиона (от этого звания Н.К. отказался при начале войны) и членом парижских археологических обществ.

Картины Н.К. находятся в Люксембургском музее в Париже, в Луврском музее декоративного искусства, в Национальном музее в Риме, в Русском музее Александра III, в музее Академии художеств, в Третьяковской галерее, в музеях нижегородском, вятском, уфимском и смоленском, в Царскосельском дворце и во многих частных собраниях.

Кроме выставки, Н.К. Рерих участвовал во многих театральных постановках, особенно за границей по приглашению и в Художественном театре, а также закончил несколько росписей в церкви имения Талашкино, для г. Ниццы, для дома г-на Бажанова и для Московско-Казанского вокзала и ряд эскизов, исполненных мозаикой в Почаевской лавре, на пороховых заводах, в имении Пархомовка и др.

Работая неутомимо и широко, Н.К. уже в школьные годы начал исследовать курганы, впоследствии произведя, по поручению Русского археологического общества и Археологической комиссии, ряд раскопок, причём Русское археологическое общество избрало его действительным членом, а Московский Археологический институт – почётным членом. Доклады и коллекции каменного века, собранные Н.К., обращали серьёзное внимание на международных конгрессах во Франции.

С 1898-9 гг. Н.К. состоял преподавателем Археологического института в Петербурге.

Преимущественно в защиту искусства Н.К. Рерих работал в газетах: «Мировые отголоски», «Слово», «Новое время», «Русь», Русское слово», и журналах: «Искусство», «Весы», «Золотое руно», «Мир искусства», «Старые годы», и заграничных журналах “Art Décoratif” и др.

В 1912 г. в издательстве Сытина вышел первый том сочинений Н.К. Рериха.

С 1898 г. по приглашению Д.В. Григоровича Н.К. Рерих принял участие в делах Общества поощрения художеств, где с 1906 г. состоит директором школы. В ней он ввёл целый ряд преобразований, поднявших школу на высокий уровень. За время его управления школа расширена новыми классами и мастерскими и в число преподавателей приглашены известные художники.

С 1913 года Н.К. состоит почётным председателем Совета женских архитектурных курсов и членом Совета защиты и сохранения памятников искусства и старины.

*Речь. 1915. 10/23 декабря. № 340. С. 3. Помещено ч/б. фото: Н.К. Рерих.*

**9 декабря 1915 г.**

**Письмо В.И. Дурдина к Рериху Н.К.**

Многоуважаемый Николай Константинович.

От всей души поздравляю Вас с 25-летием Вашей художественной деятельности. Много художников у нас, но «Рерих» - один.

Дай Бог ему еще много, много лет сиять на нашем горизонте и радовать нас.

Примите также самые искренние поздравления моей жены. Сожалею очень что лично не могу принести Вам, Николай Константинович, свои поздравления и пожелания.

9/XII 915.

*Отдел рукописей ГТГ, ф.44/773, 1л.*

**9 декабря [1915 г.]**

**Письмо Лидии Каменской к Рериху Н.К.**

9 декабря

Глубокоуважаемый Николай Константинович.

Сегодня от вечерних биржевых узнали, что завтра исполняется двадцатипятилетие Вашей художественной деятельности. Как искренне жалеем, что не знали об этом раньше!..

Приветствуем, поздравляем Вас, шлём Вам все наши лучшие пожелания. Дай Бог Вам силы продолжать Вашу художественную деятельность долго, долго. Поздравляем дорогую Елену Ивановну Вашу постоянную сотрудницу. Живите долго вместе и будьте счастливы.

Искренне любящая Вас обоих

*Лидия Каменская.*

Отдел рукописей ГТГ, ф.44/825, 2л.

\*\*\*\*\*

*9 декабря 1915 г. Петроград  
Телеграмма А. Беляева – Рериху Н.К.*

### ТЕЛЕГРАММА

НИКОЛАЮ КОНСТАНТИНОВИЧУ РЕРИХУ  
МОЙКА 83

Прин. 9/XII 1915 г.

*Главная телеграфная контора в Петрограде.*

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ 25 ЛЕТИЕМ ВАШЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО  
ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬЗУ РОДНОГО ИСКУССТВА БЕЛЯЕВ

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/601, 1 л.

\*\*\*\*\*

*Степан Яремич*

### ЧЕРЕЗ БЫЛОЕ В БУДУЩЕЕ

Искусство и общественная деятельность — понятия, редко совместимые и по большей части взаимно друг друга исключают. Большинство наших художников чуждается реальной жизни и если не живёт в области мечты, то во всяком случае не восходит за пределы круга своих профессиональных интересов. Те же немногие из них, которые окунались в общественную деятельность, совершенно теряли связь с искусством, теряли даже вкус к нему, и до такой степени, что выбор художественного пути был для них как бы случайным эпизодом в жизни — не больше.

Русское искусство не богато также и художниками-педагогами, которые бы совмещали одновременно творческую и педагогическую деятельность. За последнее столетие выделилось несколько замечательных художников-учителей. Их имена всем известны — это Ступин, Саврасов, Чистяков и Куинджи. Будучи художниками по призванию, они, тем не менее, принесли свой талант в жертву делу обучения юношества, — в них учитель всецело поглотил художника.

Редко также удаётся художнику, предавшемуся литературе, чтобы эта огромная область не перетянула в свою сторону и не завладела всецело существом художника, дав совершенно иное направление его способностям.

Рерих в данном случае составляет пример исключительный. Природа его одарила не только большим и всесторонним вкусом, но и наделила удивительной способностью совмещать самые разнообразные роды деятельности, и

при этом ни один из них не служит в ущерб главному — его искусству. Как художник-творец Рерих неуклонно идёт к однажды намеченному идеалу, не ступаясь ни единой чертой. Его искусство постоянно остаётся цельным, чистым и зрячим, т. е. не впадает в манерность, постоянно является новым, живым, обновлённым и никогда не теряет связи с природой. Рерих — один из немногих русских художников, которому в одинаковой степени дороги наряду с поэтическими вымыслами крепкая реальная основа и жажда технического совершенства. И главное — разбег, сознание того, что

«Мы быстро мчимся к сказочной черте, —  
Как наши звёзды к звёздам Геркулеса».

Оставаясь до глубины души художником, Рерих в то же время находит в себе силы работать в качестве главы школы общества поощрения художеств и создаёт в сравнительно короткий десятилетний промежуток времени одну из лучших художественных школ в России. Отвращение к рутине, широкая терпимость по отношению ко всевозможным методам преподавания, лишь бы в каждом из них чувствовался живой подход к делу, создали в школе удивительно здоровую атмосферу. Таков характер деятельности Рериха как главного руководителя школы, таков же характер и всех остальных сторон его общественной деятельности.

Весьма важное место принадлежит художественно-критическим статьям Рериха. С того момента, когда он начал излагать для печати свои мысли, на сегодняшний день исполнилось двадцать пять лет. На протяжении этого времени много разрешено художественных вопросов, в настоящий момент уже имеющих общественно-историческое значение.

Нет такого явления в области русского искусства, которое не нашло бы живого отклика в образной мысли художника. Особенную ценность имеют статьи и исследования, уясняющие художественные красоты древнерусского искусства. Первые раскопки 1890 г., давшие направление всей деятельности художника, не только выработали в нём необыкновенную чуткость к красотах забытых фрагментов искусства, но и дали ключ к уяснению современного их значения.

Впервые мы услышали не сухое, отдающее затхлостью мнение археолога о предметах святых и драгоценных, а живой голос художника, уяснившего нам подлинное значение старых городов и городищ, древних церквей, древних церковных росписей, и вдруг воскрес живой смысл памятников отдалённых веков.

Воистину воскрес, потому что Рерих первый подчеркнул художественную сторону суровых красот древнерусского искусства и уяснил это с такой же непререкаемой убедительностью, с какою Александру Н. Бенуа и барону Н. Н. Врангелю удалось уяснить и воскресить русское искусство XVIII века.

И вдруг наше искусство, остававшееся так долго под спудом, озаряется солнечным светом и «наша несравненная стенопись, наши величественные пейзажи становятся понятными».

Отсюда вытекает естественный вывод о громадном значении для нашего существования труда наших предков. Не уныние, не меланхолию или укор вызывает деятельность прошедших поколений, наоборот, она влечёт к ликова-

нию и радости. «Всё, что случилось, важно. Радостно то, что красота жизни есть и дали её велики», — таков основной взгляд художника.

С необыкновенным рвением художник направляет свет во все закоулки, во все заброшенные места, и удивительно, как всё восстаёт в новом свете и получает совершенно новое значение — и всем этим мы обязаны Рериху, инициатива принадлежит ему одному. И об этом сегодня необходимо вспомнить каждому, кто интересуется русским искусством и кому дорого не только его сохранение в настоящем, но и его развитие в будущем.

*С. Яремич*

Биржевые ведомости. 1915. 10/23 декабря. Утренний выпуск. № 15261. С. 3.

\*\*\*\*\*

**10 декабря 1915 г. Петроград**

**Адрес, поднесённый учащимися школы рисования О.П.Х. Рериху Н.К.**

Петроград 10 Декабря 1915 г.

Глубокоуважаемый Николай Константинович,

Все мы рады тому, что Ваш юбилей совпал с нашим пребыванием в школе и что мы, пользуясь этим, можем выразить Вам всю нашу благодарность за Ваше доброе и отзывчивое к нам отношение.

Вы сумели воспитать в нас настоящую любовь к искусству и, помня о вас, мы всегда будем братья за работу с новой и новой силой.

Нам хотелось бы, чтобы и Вы нас не забыли и потому просим Вас принять этот скромный дар, как память о нашей любви, преданности и глубокой Вам благодарности.

*[ 33 подписи ]*

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1142, 1л.

\*\*\*\*\*

**10 декабря 1915 г. Петроград**

**Адрес, поднесённый Рериху Н.К. преподавателями рисовальной школы Общества Поощрения Художеств**

Дорогой Николай Константинович.

Стоя перед протекшим временем двадцатипятилетия Вашей деятельности на пользу и славу родному искусству, мы с удивлением взираем на богатые и плодотворные результаты, достигнутые Вами в области художественного творчества. Покоясь на вековых законах искусства, и все остальные области деятельности Вашей проникнуты возвышенностью замысла и широтой взгляда и для нас составляет особенную радость засвидетельствовать ныне огромные услуги Ваши на поприще художественной педагогики, проявляемые Вами в качестве Директора Школы ИМПЕРАТОРСКОГО Общества Поощрения Художеств.

Руководясь в своих действиях не только чувством долга, но и сердечными побуждениями, Вы вносите во все Отделы вверенного Вам учреждения, наряду с образцовым порядком, доброту и широкую терпимость ко всякому взгляду

ду и ко всякому убеждению. Ни на одно мгновение не оставаясь инертным, Вы постоянно будите в окружающих Вас мысль, чувство и стремление к совершенству.

Мы, товарищи Ваши, выражая в знаменательный для Вас день искренность чувств наших, счастливы сознанием того, что Ваша многообразная и полезная для Родины жизнь протекает среди нас, и в то же время мы гордимся, что имеем возможность участвовать вместе с Вами в сложном и ответственном деле художественного воспитания юношества.

*(ниже под текстом 37 + 6 подписей)*

Петроград. 10 декабря 1915 год

Отдел рукописей ГТГ. ф.44/1144 2 л. (печатный текст)

\*\*\*\*\*

***Письмо Дубровского А. к Рериху Н.К. (б.д.1915 г.)***

Глубокоуважаемый Николай Константинович.  
Не имел возможности своевременно присоединить свою подпись к адресу Школы И.О.П.Х.

Спешу принести чувства моего искреннего уважения и самые наилучшие пожелания в высокопамятный день 10-го Декабря.  
С глубочайшим почтением

*А. Дубровский.*

Отдел рукописей ГТГ. ф.44/771. 1л.

\*\*\*\*\*

***10 декабря 1915 г.***

***Адрес Н.К. Рериху от Общества любителей Художества.***

Дорогой Николай Константинович.

Редко в человеке соединяются два качества: талант и энергия. Вы в себе соединили то и другое. Четверть века протекло с тех пор, как началась Ваша плодотворная деятельность. За этот срок Вы подарили русскому искусству целый ряд Ваших творений, полных глубокого творческого чувства и поэтического подъёма.

К чему бы ни прикоснулись ваш и талант и творчество, к освещению ли жгучих вопросов искусства, к изображению ли седой старины или живой действительности, всюду горят искренняя любовь и мощный порыв к достижению истинной красоты.

Мы можем гордиться, что Вы вознесли Школу Нашего Общества на ту высоту, на которой она стоит теперь. И Вы больше всех помогли этому преуспеянию своим талантом и неустанной работой.

Мы радуемся, что в день двадцатипятилетия Вашей художественной деятельности можем приветствовать Вас и пожелать Вам сил и здоровья для дальнейшего служения тому прекрасному и великому искусству, любовь к ко-

торому нас собрала здесь и пожелать этому искусству, в лице Вас, дальнейшее пышное процветание.



Петроград. 10-го Декабря 1915 г.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/932, 1 л. [Машинопись].

\*\*\*\*\*

### ЮБИЛЕЙ Н.К. РЕРИХА

10 декабря исполняется двадцатипятилетие художественной деятельности академика Николая Константиновича Рериха.

С именем Рериха связано всё, что происходило в художественной России за последние двадцать пять лет.

Но одним из самых радостных завоеваний этих лет было самое творчество Н.К. Рериха.

Есть что-то глубоко волнующее в его художественном облике. Рериховская «археология» полна лирического пафоса, пропитана жизненностью, отвещающей всякую «пыль веков».

Один из самых покоряющих путей Рериха – путь эмоциональной передачи «пейзажа». И за последние года художник достиг в этом направлении исключительно крупных результатов.

Как в живописи, так и на путях сложной общественно-художественной жизни, Н.К. является мастером и строителем.

Им коренным образом преобразована школа Императорского Общества поощрения художеств, директором которой он состоит с 1906 года.

Целая область общественной деятельности Рериха посвящена «подвигу» собирательства и защиты нашей родной старины. Основанный им Музей допетровского искусства, его собственные коллекции, предпринятые благодаря его трудам и энергии раскопки, вышедшая в 1914 году его книга говорят о непрестанном горении, о бесконечной любви к родному прошлому.

Намечаются новые программы и планы работ. И рано ещё подводить какие бы то ни было итоги полному жизни и блестящего художественного творчества двадцатипятилетнему пути.

Д. Б-н

День. 1915. 10 декабря. № 340. С. 5.

**10 декабря 1915 г. Петроград**  
**Адрес, поднесённый Н.К. Рериху Педагогическим Советом женских курсов**  
**Багаевой Е.Ф.**

ГЛУБОКОУВАЖАЕМЫЙ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ ЖЕНСКИХ КУРСОВ ВЫСШИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ЗНАНИЙ  
Е.Ф. БАГАЕВОЙ, ПОЛНЫЙ ГЛУБОКОГО УВАЖЕНИЯ И ПОЧИТАНИЯ ВАШЕЙ БОГАТОЙ И ПЛОДО-  
ТВОРНОЙ ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТНЕЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРИВЕТ-  
СТВУЕМ В ЛИЦЕ ВАШЕМ ЯРКОГО ВЫРАЗИТЕЛЯ ЖИЗНЕННЫХ НАЧАЛ ИСКУССТВА, НЕУТОМИМО И С  
НЕПОКОЛЕБИМОЙ ЭНЕРГИЕЙ ПРОВОДЯЩЕГО ИХ ВО ВСЕ СЛОИ ОБЩЕСТВА.

ЦЕНЯ ВАШИ ЗАСЛУГИ, КАК ОРГАНИЗАТОРА И РУКОВОДИТЕЛЯ УЧЕБНОЙ ЖИЗНИ КУРСОВ НА  
ПОСТУ ПОЧЕТНОГО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ, МЫ СЧАСТЛИВЫ ВЫРАЗИТЬ СВОИ ПОЖЕЛАНИЯ И НАДЕЖДЫ  
НА ДОЛГОЕ ОБЩЕНИЕ С ПРОЯВЛЕНИЯМИ ВАШЕГО ТВОРЧЕСКОГО ДУХА.

*(13 подписей)*

**10 декабря 1915. Петроград**

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/585, 1 л.

**10 декабря 1915 г. Петроград**  
**Поздравительная телеграмма Бехтеревых Рериху Н.К.**

ТЕЛЕГРАММА № 134457

Бланк № 58

Прин. 10/12 1915 г.

ИСКРЕННИЙ ПРИВЕТ И ПОЗДРАВЛЕНИЕ. БЕХТЕРЕВЫ

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/614, 1 л.

**10 декабря 1915 г. Петроград**  
**Телеграмма Блока Александра к Рериху Н.К.**

ТЕЛЕГРАММА № 38169

Мойка, 83

Николаю Константиновичу Рериху

Принята 10.12. 1915.

---

ГОРЯЧО ПОЗДРАВЛЯЮ ЛЮБИМОГО МНОЮ СУРОВАГО МАСТЕРА  
АЛЕКСАНДР БЛОК

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/627, 1 л.

**[Декабрь 1915 г.]**

**Поздравительное письмо со стихами Н И Васильева Н.К. Рериху**

Н.К. Г-н Рерих.

Поздравляю вас с вашим юбилеем, который знаменателен вашей плодотворной деятельностью, в котором будет сиять долгим и ясным отблеском ваша жизнь.



И дай вам Господи также продлить дальше широко ваш путь, по которому поистине не пройти ни кому....

Н.И. Ваш ученик  
*Васильев*

### Стих

I

Ваша жизнь расцвела  
Свечеч мысли зажгла...  
Как звезда в полночи явилась –  
В хор с другими катилась.  
Будет вечно сиять,  
В мире нашем мечтать...  
О таинственной сказке былого,  
О зловещем священо шептать.

II

Много таинств таилось,  
Заколдованной думы теплилось.  
В каждом блике дрожала мечта,  
И свинцом выжималась слеза.  
И томилась тяжесть верига,  
И светлились тайной глаза.  
Выявляясь под тяжестью камня,  
Кровяная таилась душа...

III

Люблю я ваших древних мифов,  
Люблю ее простор души...  
Где дышит вздох, [и] огонь змий,  
И омрачающим кадилом –  
Кладет печать старин земли.  
И крик алкающий змеиный  
Частицу ясного бытья  
Каким-то стоном раскрывая  
Неисчерпающего сна!

Ваш ученик  
*Н.И. Васильев*

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/649, 2 л

\*\*\*\*\*

**10 декабря 1915 г. Петроград**  
**Письмо Волкова Е. к Рериху Н.К.**

10 Декабря 1915.

Многоуважаемый Николай Константинович!

Я собирался приветствовать и поздравить Вас лично, но, узнав, что Вы в Ораниенбауме, пишу Вам эти несколько строк, чтобы от всего сердца выразить Вам моё горячее пожелание дальнейшего развития Вашей высокополезной деятельности на всех разнообразных поприщах родного искусства, из которых на каждом Вы сделали столько ценных вкладов.

Я думаю, что Вы самый счастливый художник, потому что кроме крупных созиданий у Вас должно быть сознание в приносимой Вами громадной пользе, что далеко не всем дано, не примите это за оценку, я на это не считаю себя компетентным и это просто мои мысли по случаю Вашего юбилея. Искренно желаю Вам здоровья и сил на долгие годы, а себе желаю как можно дольше хотя бы чем-нибудь помогать Вам в Ваших будущих больших задачах.

Крепко жму Вашу руку

Преданный Вам *Е. Волков.*

10.Д.1915.

Отдел рукописей ГТГ ф.44/673 2л.

**10 декабря 1915 г.**

**Письмо А. Гидони к Рериху Н.К.**

10.XII 1915

Дорогой Николай Константинович.

Поздравляю Вас сегодня единственно по дружбе, ибо отказываюсь решительно считать Вас - юбиляром.

В самом деле - кто видел таких юбиляров, как Вы сегодня?

Всякий юбилей есть - переход на другую страницу, бухгалтерская ликвидация "операционного периода" с балансом "на дебет". Но, как известно, дебет - штука весьма сомнительная и чаще всего краткосрочная. При таком учёте юбилеев могу ли я считать Вас юбиляром - мастера- Рериха, чей колокол звучит всегда громко, вознося небесам свою хвалу без всякой усталости.

Юбилеи нужны только <уст...>. Юбилейные пиршества тем хороши, что разогревают ревность толпы, заглушают "кимвонами бряцающими" орав и оральцев в .... арии юбиляра. А Вам это ни к чему. Поэтому я почтительно сторонюсь перед "критиками", "ценителями", "друзьями" "..... общества" и .... их на юбилей.....

Всё-таки и юбилей имеет смысл, - как точка, от которой можно танцевать неудачным танцором. Неудачного Танцора - толпа с юбилеями всегда связывает право на широкое кривляние. Она продолжает "не понимать как прежде" - но "юбилей состоялся" и этим все сказано.

Пожелают ли Вам, чтобы Ваш юбилей дал Вам это? Не знаю, не берусь решать. Но я рад сознанием, это ласки, самые .... Вас не заласкают, творчество Ваше всячески искренними поцелуями не замутится.

Ваше одиночество и самобытность спасут Вас от этого.

Сегодня мне трудно будет днём к Вам заехать, так как я худо себя чувствую и самое письмо с трудом пишу.

Какова бы не была Ваша радость, - а Вы должны сегодня радоваться, рад за Вас, как может быть рад человек, обогативший свою душу Вашим творчеством, свою жизнь - Вашей дружбой.

Целую вас и прошу верить искренней преданности Вам.

Сердечно Вас любящий

*Александр Гидони.*

Передайте мои поздравления Вашей супруге. АГ.

Отдел рукописей ГТГ. ф.44/691. 2 л.

**10 декабря 1915 г.**  
**Телеграмма. З. И. Гржебина Рериху Н.К.**

ТЕЛЕГРАММА № 128057  
10 / XII 191...

Николаю Константиновичу Рериху  
Мойка, 83

В ДЕНЬ ПРАЗДНИКА РУССКОГО ИСКУССТВА ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС ОТ ДУШИ. ЖЕЛАЮ ВАМ  
С ТОЙ ЖЕ НОВГОРОДСКОЙ МОЩЬЮ РАБОТАТЬ ЕЩЕ МНОГО МНОГО ЛЕТ.  
ДАЙ БОГ ВАМ ЗДОРОВЬЯ И СЧАСТЬЯ

ГРЕЖЕБИН

**10 декабря 1915 г. Петроград**  
**Письмо П. Гнедича к Рериху Н.К.**

Поздравляю Вас, дорогой Николай Константинович.  
Желаю Вам всего хорошего. Кажется, Бисмарк говорил, что приятны только первые 75 лет. Мы с Вами ещё переживаем этот период, а потому будем наслаждаться радостями жизни, которых, впрочем, в текущем году отпущено умеренное количество.

Сердечно преданный

*П. Гнедич.*

10 декабря 1915. Петроград.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/706, 1 л.

**10 декабря 1915 г., Петроград**  
**Письмо Добычина Петра к Рериху Н.К.**

Декабря 10 дня 1915 г.

Марсово поле 7,  
телефон 213-42, / Петроград

Глубокоуважаемый Николай Константинович.

Сегодня нам с Надеждой Евсеевной хочется высказать Вам слова, которыми в обычных условиях как-то не находится места: - сказать Вам, что мы счастливы соприкоснуться в Вашем лице с величайшим художником, изумляющим напряжением своей творческой работы, и одним из культурнейших людей, обогащающих нас новыми мыслями, образами, ценностями. Позвольте приветствовать Вас, и от всей души пожелать Вам и долгой жизни – для человечества, для искусства и культуры.

Надежда Евсеевна больна, до понедельника должна провести время в постели.

С искренним уважением

*Петр Добычин*

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/767, 1 л.

**10 декабря 1915 г., Петроград**  
**Телеграмма Евреинова Н.Н. к Рериху Н.К.**

Мойка 83  
Рериху 10.12.15. 10 дня.

---

СЕГОДНЯ ДЕСЯТОГО ДЕКАБРЯ ШЛЮ ПРИВЕТ И ПОЮ СЛАВУ ДОБЛЕСТНОМУ  
ВОЖДЮ РУССКОГО ИСКУССТВА

Отдел рукописей ГТГ, ф.44/779, 1 л.

**10 Декабря 1915 г. Петроград**  
**Письмо В. Зарубина к Рериху Н.К.**

Петроград. 10 декабря 1915г.

Дорогой Коля.

Сердечно тебя обнимаю и от всей души поздравляю с днём двадцатипятилетия твоей яркой деятельности: литературной, художественной и общественной. Если и нет двадцатипятилетия двум последним, но всё то, что сделано тобою и проведено в жизнь на этих поприщах до сих пор стоит четверти века работы.

Дай Бог тебе сил и здоровья и дальше, до самого конца, гореть той же пламенной любовью ко всему прекрасному и высокому, и довести твои желанные мечты до полного совершенства.

Елене Ивановне и всей твоей семье искренний привет и поздравления.

Искренно тебя любящий и преданный товарищ

*Виктор Зарубин.*

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/793, 2 л.

**10 декабря 1915 г.**  
**Телеграмма С.И. Зимина к Рериху Н.К.**

#### ТЕЛЕГРАММА

НИКОЛАЮ КОНСТАНТИНОВИЧУ РЕРИХ  
ПЕТРОГРАД МОЙКА 83 КВ 3

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ВАШИМ ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТНИМ БЛЕ-  
СТЯЩИМ СЛУЖЕНИЕМ ИСКУССТВУ ЖЕЛАЮ ВАМ ЗДОРОВЬЯ И СИЛ НА  
МНОГИЕ ЛЕТА – СЕРГЕЙ ЗИМИН.

Отдел рукописей ГТГ, ф.44/804 1л.

**10 декабря 1915 г.**  
**Телеграмма Ивановых к Рериху Н.К.**

ТЕЛЕГРАММА № 134757 Мойка 83 / 10/12 1915 г. в 8 ч. 6 м. дн.

ДАЙ БОГ, НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ, ЧТОБЫ БУДУЩЕЕ ВАШЕ БЫЛО ЕЩЁ БОГАЧЕ, ЕЩЁ ПОЛНЕЕ, ЧЕМ ВАШЕ ПРОШЛОЕ, О КОТОРОМ, В ЧИСЛЕ СТОЛЬ МНОГИХ ДРУГИХ, ВСПОМИНАЕМ СЕГОДНЯ И МЫ ИВАНОВЫ.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/810, 1 л.

**10 декабря 1915 г.**  
**Письмо А. Полозина к Рериху Н.К.**

Вы не знаете, как я каждую вещь Вашу лелеял. Желая от всего сердца, чтобы оно всё росло и росло до беспредельности. Конечно Вы не поверите мне т.к. я Вам очень антипатичен и я никогда и не мог мешать Вам работать в Императорск. Театре, это абсурд совершенный.

Как я счастлив. что ни одна Национальность не имеет подобного художника.

Милый мой <...> Вас обнимаю и желаю в дальнейшем ещё большего успеха.

Ваш А.Полозин.

10 Дек. 1915г.

Отдел рукописей ГТГ ф.44/1125 1л.

*«Особые отношения были с А.М. Ремизовым. С одной стороны, мы как будто и не часто встречались, но зато внутреннее ощущение было особо задушевное. Вспоминаю его «Жерлицу Дружинную». (Н.К. Рерих, «Художники жизни»)*

Алексей Ремизов

### ГРАД - КАМЕН РЕРИХА

Из-за Варяжского моря дыбучими болотами, лядинами, дикой корбою, показался на Руси муж, как камень, с кремнём и плашкой, высек жаркий огонь и сотворил себе град — камень. И на версты вокруг города стал от жарких костров жаркой цвет.

А трон его из алого мха, царский венец из лунного ягеля, меч и щит из гранита.

За морями, за туманами шла молва о пропавшем викинг, скальды сагу сложили, великаны вспоминали — что подолгу нет, не видать? и седой Морун над волнами по волнам гадал — а не вернётся уж, никогда не вернётся на родину!, и сам зверюг змей Облемай, зелен, зеленее морской муравы, на ночь облизав холодных детёнышей, сказывал слепышам долгий сказ о смелом викинге, ушедшем на Русь:

«А трон его из алого мха, «царский венец из лунного ягеля, «меч и шит из гранита.

Из-за Варяжского моря змеиными тропами пришёл на Русь муж, как камень, и жил в своём каменном городе.

В осенние синие сумерки он подымался на башню — и синели глаза его в сумрачной сини: за три моря видели. А ночами лапландские нойды при месяце ворожили с ним над каменным поясом — заклинали ветер и волны. И на вёрсты вокруг города от жарких костров горл жаркий цвет.

Как свой на Руси, строил он Русскую землю. Со Святославом ходил на Царьград — и не забыть ему ночи, когда под Покров над Влахернскою церковью вдруг пеленой загорелся жарящий огонь, ангел стал над огнём, как крылатый огонь, и летели синие стрелы на море, жгли русские корабли. Он слышал, как вопил Перун на всю крещенную Русь в Новгороде и на Волхове бился о бревь. И видел он, как из-за Уральских гор прошли угры по Русской земле и, тёмные, канули за Карпаты. Он был на Каяле-реке с полком Игоря, сына Святославля, внука Ольгова — и не забыть ему плача и жели, когда измена русских князей отворила врагу ворота на Русскую землю. Прошёл век и другой----- и, под камнем, снегом заваленный, слышал он, как грозный царь гулял по Руси. И последняя память погинула.

Через сколько веков — вот и опять показался он на Руси, но не с моря Варяжского, а из Костромы города, а сел в Петербурге на Мойке - уж не Рюрик, как величали его в Новгороде, а Рерих.

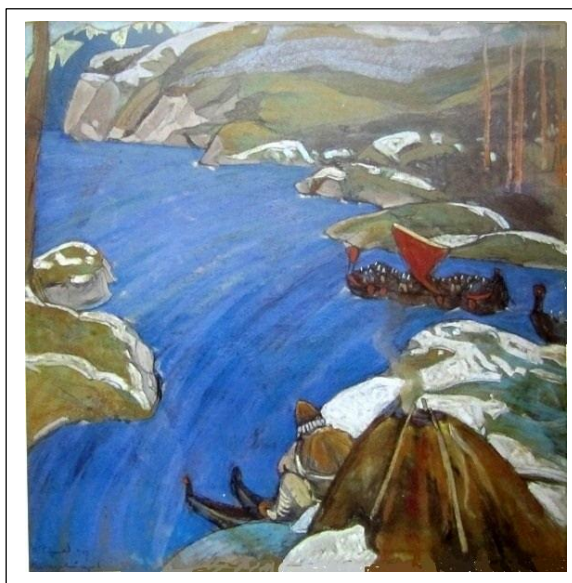
И, как когда-то, он построил свой каменный город. Вспомнил, как сон, и рассказал о камнях, о море, о морях, где плавал с дружиной, о великанах, о змее, о нойдах, об ангеле грозном, и как строилась Русь, и как измена русских князей отворила врагу ворота на Русскую землю.

Синь его от сини северных сумерок. Зелень от морской муравы. Жаркий цвет от жарких костров. Пламя от пламени стрел цареградских.

Он построил свой каменный город, просторный, как просторное море, и вольный, как вольность Господина Великого Новгорода. И жаркий цвет от жарких костров загорелся по Русской земле.

1915 г.

*Биржевые ведомости. 1915. 10/23 декабря. Утренний выпуск. № 15261. С. 3.*



Н.К. Рерих. Варяжский путь. 1907.

10 декабря 1915 г.

Адрес, поднесенный Н.К. Рериху С.М. Городецким

Николаю Константиновичу Рериху

10. XII 915

### **ХОР КРАСОК**

**Охра:** Я - веселый, золотистый!

Цвет сыпучего песка.

**Кадмий:** Я - сверкающий, голосистый!

Цвет подсулнуха цветка.

**Сиена:** Я - земли горящей краска.

**Лазурь:** Я - небес далеких ласка.

**Сурик:** Я - осень!

**Кармон:** Я - кровь сама!

**Копоть:** Я - и ночь, и дым, и тьма.

### **Хор:**

Громко грянем: слава, слава,

Слава Рериху средь нас!

Мы - прекрасная оправа,

Он - сверкающий алмаз!

**Охра:** Он в песках дремучих, вещей,

Разыскал Красы кремень.

**Кадмий:** Солнце древнее в нем блещет,

Мирозданья первый день.

**Сиена:** Создала его, сгорая,

Как Адама мать Земля,

**Лазурь:** Чтоб принес он сердце рая

К нам, на русские поля.

**Кармон:** Кровь заката и сражений

Знает он: - и смерть и бой.

**Копоть:** В нем великий дар борений

С человеческой судьбой.

**Сурик:** И горит над ним священный

Духа Божьего огонь.

### **Хор:**

Дальше, дальше в путь нетленный

Мчи его, Победы конь!

Слава Рериху, владыке

Семицветной красоты!

В семигласном хоре крике

Славим все его мечты!

Сергей Городецкий.

**11 Декабря 1915 г. Петроград**  
**Письмо Н.К. Рериха к Ремизову А.М.**

Ведуна тайных сил и повелителю духов светлых, искателю сокрытых знаков от каменного граде привет.

Произнесли мы заклятие на камне, на красном камне.

Взяли стрелу громовую чёрного камня. Осветили высоким знаком копьё - белый кремень. Сказал кремень-камень. Путь указал к тому, кто добро знает, кто возлюбил землю, кто от злых сокрылся в тишине Песочной\*. За валами, перевалами белыми, за льдами и снегом.

Шлём Вам заклятые вещи: круглый красный кремень для стояния дома, а ещё громовую стрелу от вора, от супостата, от тайного диавола, от блуждающих бесов злоречивых, а ещё белое копьё во славу Родины, за Русь, которую возлюбили превыше всех сил. Да светит копие на страх врагам. А ещё шлём мы Вам стрелку из гнезда бабадунова. Хоть и невеликая по виду, но следует её носить при себе.

Нужна от злого глаза, от злой, тайной мысли. Покуда при себе носите её - не бойтесь тайного злоречия; никакого вреда не будет.

Да хранит Вас Никола и да благословит Прокопий Праведный и Серафиму Павловну за её доброе слово и глаз добрый. А мы во граде отбиваем врагов и куём ратный доспех.

*Никола Изгой от варягов.*

Заклятые вещи от Новагорода.  
Лета 1915. Декабря 11 дня.<sup>2</sup>

«Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома». 1974 г., с. 198-199.



Н.К. Рерих. Пречистый град - врагам озлобление. 1911.

**«"Колесо огненное — не спалит праведных.  
Пречистый Град — врагам озлобление".  
Посвящаю дорогому А.М. Ремизову»<sup>3</sup>.**

\* Ремизов проживал по адресу: ул. Песочная, д. 8, кв. 3.



**11 декабря 1915 г.**  
**Письмо А. Ремизова к Рериху Н.К.**

Спасибо Вам, дорогой Николай Константинович, за дары волшебные.  
Четыре камня остроносых лежат сейчас передо мной и слово Ваше толковное. Серафима Павловна кланяется и благодарит.

*Алексей Ремизов*

Студёный день. 11 дек 1915

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1193, 1 л.

**11 декабря 1915 г.**  
**Адрес Н.К. Рериху от Педагог. Совета. Гимназии. К. Мая.**

Глубокоуважаемый Николай Константинович!  
Педагогический Совет Гимназии К. М а я, имевшей счастье лелеять Ваши отроческие и юношеские годы, приветствует ВАС, ГОРДОСТЬ РУССКОГО ИСКУССТВА, по случаю 25-летнего юбилея Вашей славной художественной деятельности и желает Вам многая лета.

*Директор А. Липовский [подпись]*

*Секретарь [подпись]*

11 Декабря 1915 г.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/992, 1 л. (машинопись)

**12 декабря 1915 г.**  
**Письмо А. Дмитриева к Рериху Н.К.**

Глубокоуважаемый и дорогой Николай Константинович.

Вчера в «вечернем времени» видел Ваш портрет с надписью: «к 25-летнему юбилею Н.К. Рериха», а сегодня прочёл, что Вы уклонились от чествования, уехав загород. Не зная точно день Вашего юбилея, возможно, что посылаю Вам моё поздравление очень запоздавшим, но всё же прошу принять его.

Приветствую Вас от всей души, от всего сердца. Несмотря на всякие тернии, которыми всегда зарастают пути каждого самостоятельного деятеля, Вы твёрдо и неуклонно шли прямой дорогой к раз намеченной цели. Талант, дарованный Вам Богом, Вы не закопали в землю. Благодаря настойчивой работе, Вы достигли той высоты совершенства, которая привела к Вам бесчисленное количество учеников и искреннейших поклонников, в числе которых состою и я.

Прошу передать мой привет и Супруге Вашей, свидетельнице Ваших трудов и Ваших успехов.

С глубоким уважением и искреннейшею преданностью

*А. Дмитриев.*

19 12/XII 15

Отдел рукописей ГТГ ф.44/757, 2 л.

---

<sup>3</sup> Первый вариант картины «Пречистый Град - врагам озлобление», 1911 г., был воспроизведён в качестве иллюстрации в книге А.М. Ремизова «Золотой кафтан» с факсимиле художника: «Колесо огненное - не спалит праведных. Пречистый Град - врагам озлобление». *Посвящая дорогому А.М. Ремизову. Н. Рерих.* - Ред.

**12 декабря 1915 г.**

**Хроника**

В Петроград возвратился академик Н.К. Рерих, выезжавший на время из столицы, чтобы уклониться от празднования своего юбилея. В отсутствие юбиляру были присланы адреса художественных учреждений и многочисленные приветствия художников, друзей и почитателей.

*Вечернее время. 1915. 12/25 декабря. № 1328. С. 3.*

**12 декабря 1915 г.**

*Сергей Городецкий*

**Хор красок  
(К юбилею Н.К. Рериха)**

**Охра:** Я – весёлый, золотистый  
Цвет сыпучего песка.

**Кадми:** Я – сверкучий, голосистый  
Цвет подсолнуха цветка.

**Сиена:** Я – земли горячей краска.  
**Лазурь:** Я – небес далёких ласка.

**Сурик:** Я – огонь.

**Кармин:** Я – кровь сама.

**Копоть:** Я – и ночь, и дым, и тьма.

**Хор**

Громко грянем: слава, слава!  
Слава Рериху среди нас!  
Мы – прекрасная оправа,  
Он – сверкающий алмаз!

*Отдел рукописей ГРМ, ф. 71/57, л. 5. Вырезка из неизвестной газеты за 12 декабря 1915 г.*

**[Конец декабря 1915 г.]**

**Письмо В. Георгиевского к Рериху Н.К.**

Глубокоуважаемый Николай Константинович.

Не откажите принять, хотя и запоздалое, но не менее оттого искреннее, поздравление с исполнившимся XXV-летием Вашей плодотворной художественной деятельности.

Будущий историк Русского Искусства несомненно с благодарностью отметит Вашу горячую любовь к родной старине и также и то, что Вы один из пер-

вых среди современных Вам художников отнеслись с почтительным уважением к древнерус. искусству и в частности к древнерус. Иконописи, и своими талантливими очерками (в «Нов. Вр.», «Рус. Иконе» и т.д.), воссоздавшими идеальные образы старых русских мастеров.

Возбудили и в среде художников, и в обществе любовь к этим безвестным труженикам Искусства; а ставши во главе Школы Общ. Поощр. Иск., получившей при Вас особую жизненность и ставшей на значительную высоту. Вы дали возможность своим ученикам и подражать этим высоким заветам религиозного искусства, данным нам этими забытыми старыми художниками-иконописцами. Честь Вам и слава!!!

Да не оскудевает Ваша энергия! Да сохранятся Ваши силы и на дальнейшее плодотворное служение Родному Русскому!

Глубоко уважающий Вас и преданный Вам  
Ваш покорный слуга и почитатель

*В. Георгиевский*

Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/700. 2 л.

**[декабрь 1915 г.]**

**Письмо неизвестных «Четверо и одна» к Рериху Н.К. (б/д)**

Дорогой Николай Константинович!

10 декабря 1915 вся Эскадра была в сборе. Бодро взвился сигнальный флаг для салюта. Настроение приподнято. Нетерпение растёт... флагманский корабль не появляется. Все на своём посту. Празднуют, бдят.

Над Невою резво вьются флаги пестрые судов...

*Четверо и ещё одна*

Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/1463. 1 л.



Н.К. Рерих. Над Невою резво вьются флаги пёстрые судов.. 1902 г.

**[Декабрь 1915 г.]**

**Письмо Н. К. Рериху (анонимное) (без даты)**

Ко дню Вашего Юбилея получите привет и пожелание: пора почтить на лаврах!

За Ваше господство завелись в Школе такие злоупотребления, непозволительные гадости и хульничества (кот. Хотя раз не удалось вывести на свет Божий, но всё же будут объявлены), что Школа не достойна носить своё имя Импер. Общ. П.Худ.

Учащие так томятся присутствием Вашим и всех Ваших прихвостней, что от всей души желают одного - Нового Директора.

P.S. Это желание послано всем Вашим коллегам.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/564, 2 л. [дек. 1915 г.]

**[Декабрь 1915 г.]**

**Анонимное пожелание к юбилею Н.К. Рериха (без даты)**

Ко дню наступающего торжества получите общее пожелание, избавиться от юбиляра поскорее - пора уже почтить на лаврах. За его господство завелись в школе такие непозволительные гадости и хульничества (которые хотя раз не удалось вывести на свет Божий, но всё же будут объявлены), что школа не достойна носить своё имя, а Вам стыдно быть под его начальством..

Учащие так томятся присутствием Рериха и всех его прихвостней, что от всей души желают одно - Нового директора.

P.S. Это желание послано всем Вашим коллегам.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/565, 2 л.

**14 декабря 1915 г.**

**Письмо А. Анисимова к Рериху Н.К.**

14-XII- 15

Многоуважаемый Николай Константинович, до нашей деревни, особенно в теперешнее военное время, вести приходят с большим запозданием. Потому и о наступлении четвертьвекового юбилея Вашей работы я узнал только теперь.

Когда-то возникшая жизненная встреча наша, начавшаяся так хорошо, была уродливо прервана, не по моей вине. Если Вы впоследствии дали себе труд просмотреть отчёты о заседаниях в Новг. Общ-ве Любителей Древностей в сборниках этого Общ-тва, Вы могли убедиться, как далеки Вы были от истины, доверяя словам, которые самовольно приписали мне о Вашей деятельно-

сти в Новгороде молодые и старые безответственные петербургские сплетники. Я хотел бы, чтобы люди уважали меня не за хорошие, а за правдивые слова, а в той правде, которую я говорил о Вашей работе в Новгороде, не было ни одного слова, которое могло бы оскорбить Ваше достоинство. Потому-то я, в свою очередь, был глубоко оскорблён тем излишним и необоснованным доверием, которое Вы придавали возможным измышлениям петербургских болтунов, отнимая, таким образом, это доверие и надлежащее уважение у меня.

Всё это оставило горький след в моей душе, но эта горечь воспоминаний не мешает, напротив, более того обязывает меня быть объективным к Вам в эти дни Вашего "двадцатипятилетия". Своим долгом считаю я в эти дни с благодарностью думать о Вас, о Вашем прекрасном таланте, которому я, вместе со многими другими, обязан столькими незабываемо-светлыми переживаниями, о Вашей глубокой - удивительной, как всё, что от Бога, душе художника, открывающей нам самих нас, со всеми глубокими извилинами нашего духа, ведущими начало ещё от древнего человека. Частицею своих богатств обязан Вам каждый из тех, кто имел и имеет при себе ключ от сокровищницы Вашего искусства и кто имел счастливую возможность, забыв всё, погружаться в эти богатства всею душой и уходить в жизнь уже преображенным и обогащённым. "Всё мелкое, ничтожное разъединяет, всё великое соединяет", - говорит Михаэль Крамер у Гауптмана. Искусство - великое, и оно не может не заставить меня, отбросив всю временную мелочь и ложь, благодарить Вас за то, чем зритель, - один из многих миллионов, - обязан художнику - одному из немногих тысяч.

Желаю Вам много лет здоровья и радости.

*Ал-др Анисимов.*

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/558, 2 л.

**24 декабря 1915 г. Москва**

**Письмо Бондаренко Ильи к Рериху Н.К.**

Москва 24 Декабря 1915.

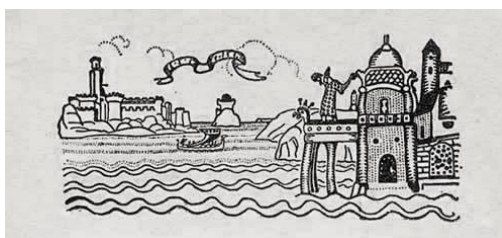
Глубокоуважаемый Николай Константинович!

Хотя и запоздалое, но примите моё искреннее поздравление с днём Вашего юбилея прекрасной Вашей деятельности. От всей души желаю на многие годы того добра, каким Вы наделяете Русь.

Уважающий Вас

*Илья Бондаренко*

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/635, 1 л.





Н.К. Рерих. Старая Рига. 1915.